BIGCRIA
BOLETIM INFORMATIVO DE GESTÃO

30 de abril de 2025 - Número 10

## LANÇAMENTO DO PROJETO GOOGLE WORLD WIDE WOOD

O Google acaba de lançar o projeto ““World Wide Wood” (http://goo.gle/worldwidewood) o maior banco de dados on-line de histórias de árvores do mundo, com mais de 400 exposições produzidas por mais de 100 parceiros globais em 36 países. O lançamento aconteceu dia 29 de abril, em Londres no Royal Botanic Gardens, Kew e o **CRIA** foi representado pelo biólogo Fernando Bittencourt de Matos.

De redes sociais a engenheiros de ecossistemas, o Google convida o público a mergulhar nas maravilhas e nos benefícios dos organismos mais antigos, maiores e mais altos do mundo, por meio de fotografias impressionantes, histórias envolventes, fatos surpreendentes, áudio, vídeo, modelos 3D e materiais educacionais. O projeto fornece informações sobre a importante relação que temos com as árvores e apresenta conteúdo especializado sobre o papel vital que elas desempenham.

## PARCERIA COM O GOOGLE ARTS & CULTURE: UMA NOVA DIMENSÃO PARA A FLORA BRASILIENSIS

O CRIA participou do projeto Google World Wide Wood em parceria com pesquisadores do INCT – Herbário Virtual da Flora e dos Fungos na elaboração de histórias sobre a Flora brasiliensis.

Em 2022, o CRIA consolidou sua presença no cenário internacional ao ser convidado a integrar a plataforma Google Arts & Culture (GA&C), um ambiente exclusivo para instituições culturais renomadas compartilharem suas histórias com o mundo. Inicialmente planejado para incluir 50 histórias sobre a Flora brasiliensis, o projeto superou as expectativas ao produzir 69 histórias e uma Pocket Gallery.

O projeto teve curadoria dos biólogos Fernando B. Matos e Luiza F. A. de Paula, ambos doutores em botânica, garantindo um conteúdo com rigor científico e uma abordagem envolvente para o público. As histórias foram organizadas nas seguintes categorias: paisagens (10), espécies/gêneros/famílias botânicas (26), biografias (10), temas diversos (16) e análises históricas contando com 7 histórias da historiadora Karen Lisboa (USP), podendo ser acessadas em https://artsandculture.google.com/partner/cria.

A supervisão foi de Vanderlei Perez Canhos e Renato De Giovanni (CRIA), e o material está disponível em três idiomas: português, inglês e espanhol. Um dos aspectos mais inovadores do projeto foi a criação da Galeria de Bolso “Das Ninfas Gregas aos Biomas Brasileiros” (https://artsandculture.google.com/story/IgUBEvq5qnyM9w), uma exposição virtual imersiva inspirada na classificação da vegetação brasileira de Carl Friedrich Philipp von Martius. Nesse sistema, Martius dividiu o Brasil em cinco províncias florísticas e associou poeticamente cada

uma a uma ninfa da mitologia grega, criando uma narrativa simbólica que conecta ciência, cultura e biodiversidade. A exposição permite que os visitantes explorem essa visão pioneira por meio de textos envolventes e imagens de alta resolução.

Experimento Botanic Atlas: https://artsandculture.google.com/experiment/botanic-atlas/xwFwFQ2goojMUw

O Atlas Botânico é um mapa-mundi interativo que apresenta mais de 30 mil espécies de plantas de uma vasta coleção de espécimes de herbários com descrições detalhadas fornecidas através da Inteligência Artificial do Google. O usuário pode fazer buscas por plantas e países. Ao selecionar o Brasil, o Atlas apresenta 6.894 espécimes com várias imagens das exsicatas e da obra Flora Brasiliensis, e um texto sobre o conteúdo disponível. Vídeo explicativo: https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=ZVRXxvBKAHc

## REUNIÕES

Neste mês reunimos todo o staff do CRIA para informar sobre o novo Estatuto (https://www.cria.org.br/docs/Estatuto_2025_REGISTRADO.pdf) aprovado pela Assembleia Geral e explicar a nova arquitetura de governança (https://www.cria.org.br/docs/ESTRUTURA_DE_GOVERNAN%C3%87A_CRIA_2025.pdf).

Também tivemos a **reunião do Conselho de Governança**, quando foram eleitos o novo Coordenador Administrativo do CRIA, Daniel Cywinski, bem como os Coordenadores: Dora Canhos, da Coordenadoria da rede *species*Link, Vanderlei Canhos, da Coordenadoria de Educação e Cultura e Renato De Giovanni, da Coordenadoria de Tecnologia e Informação. Nessa reunião foi também estabelecido o Comitê para o Prêmio CRIA 2025: Mercedes Bustamante, Rose Setubal, Rubens Naves, Vanderlei Canhos e a secretária e interlocutora Rosely Coelho.

## INCREMENTO À EQUIPE

No início de abril, Hiaggo Firmiano Maciel juntou-se à equipe do CRIA, como bolsista TT4 da FAPESP, via projeto microBiobank, coordenadora Dra. Lara Sette, UNESP, Rio Claro. O software microSICol é um dos principais componentes da vertente de informatização do projeto microBiobank, sendo utilizado para gerenciamento de dados pelos biobancos. É dele de onde virão os dados a serem posteriormente compartilhados com a comunidade científica e o público em geral na rede *species*Link através de um software intermediário chamado splinker. Novas versões tanto do software microSICol quanto do software splinker exigirão novos testes, ajustes, instalações e configurações ao longo do projeto. O bolsista Hyaggo dará todo o suporte necessário a estas atividades, auxiliando em todas as frentes: microSICol, splinker e rede *species*Link, seja em atividades pontuais de desenvolvimento, seja em testes, documentação, atualização e suporte ao uso.

## NOVAS PROPOSTAS

Em abril foram encaminhadas propostas para o Edital iCS - Desafio_IA_Natureza & Clima e para a Coleção de Microrganismos do Centro de Coleções Taxonômicas da UFMG.

**PARA MAIS INFORMAÇÕES:**

**www.cria.org.br**